



## Il progetto: VEDERE OLTRE

Tre artisti emergenti che collaborano con Mutabilis e che con Mutabilis condividono una visione progettuale creativa e al contempo estetica. Esplorare il grado di soggettività della percezione del mondo intorno a noi, osservare la propensione della natura ad appropriarsi degli spazi e rinnovarsi plasmando sempre nuove forme, adottare il processo di mutazione come mezzo per la costruzione di nuovi paesaggi interiori sono gli obiettivi.

Il progetto intreccia tre differenti livelli di lettura.

### Vedere oltre - Il mare davanti

Vedere oltre l'apparente normalità è la sfida di Giorgio Rubbio, la sua personalità non è contenibile in una sola forma espressiva. Disegni, fortemente figurativi, solidi nella progettazione, ma allo stesso tempo esili, diafani, leggeri fino alla dissolvenza si snodano attorno al rapporto tra essere umano e natura. La linea d'orizzonte che separa, che corrompe il reale, nasconde e restituisce, lascia in sospeso definitivamente. Come un mare davanti agli occhi, le campiture di colore monocromatiche e le sovrapposizioni di macchie, invadono o tagliano le immagini modificando irrimediabilmente quello che ancora dev'essere raccontato. Dobbiamo munirci della capacità di vedere oltre diventando mare e orizzonte per proseguire il racconto e sentirci finalmente parte di esso.

### Vedere oltre – Intimità

Vedere oltre la trasformazione quello che sarà è il fulcro del progetto "metamorfosi" di Luca Cassine; dare una seconda possibilità a vecchi testi, ricordi per immagini che nella leggerezza di un battito d'ali riprendono vita. La crisalide è fin dalla Grecia antica simbolo di intimità, involucro dentro cui si nasconde il "non svelato" che, tramite mutazione, dispiegherà la sua vera natura. In questo ciclo di opere, Cassine vuole restituire il tema dell'intimità, tema che ogni essere umano vive in modo personale. La disposizione delle farfalle e la diversa apertura delle loro ali simboleggiano il differente rapporto che ognuno ha con la propria intimità: talvolta aperto e in pieno contatto con il mondo, talvolta chiuso e inquadrato senza scambio con l'esterno. Il candore del bianco delle farfalle suggerisce al fruitore dell'opera un percorso alla ricerca del proprio colore, del proprio volo e, quindi, della propria intimità.

### Vedere oltre - La strada

Vedere oltre, attraverso filtri occasionali, intrecci di natura, stratificazioni di riflessi è la ricerca di Piergiuseppe Anselmo. La strada è un progetto fotografico nato durante un quotidiano, lungo cammino sulle colline seguendo un'infinita linea bianca. Decine di chilometri al giorno, per faticare, per capire. Uno stato emozionale particolare cercando dentro di se una persona lontana idealmente raggiungibile seguendo la linea bianca. La linea sembra sdoppiarsi per un breve tratto o passa sopra ogni cosa lasciando l'impronta delle foglie, ma non si interrompe. Seguendo la linea bianca Anselmo ha raggiunto la persona lontana.